

# Sommario

Saluti e ringraziamenti, di Gianfranco e Mario Mela	p.	5
Prefazione, di sir Denis Mahon	»	7
Introduzione, di Pier Paolo Quieto	»	9

## Saggi

Anna Forlani Tempesti, <i>Il Cinquecento. Disegni italiani</i>	»	13
Pier Paolo Quieto, <i>La riforma dei Carracci. Esiti della grafica carraccesca</i>	»	25
Pier Paolo Quieto, <i>Regola e bellezza del segno nel XVII-XVIII secolo a Bologna</i>	»	39
Concetto Nicosia, <i>I palazzi incantati. La scuola bolognese dell'architettura dipinta</i>	»	45
Pier Paolo Quieto, <i>Il segno grafico nella Roma nel Settecento</i>	»	55
Pier Paolo Quieto, <i>Fogli sparsi. Il lapis fra Neoclassicismo e Romanticismo</i>	»	75

## Disegni e schede di alcuni fogli delle Raccolte Mela

Disegni dal Fondo Grassi	»	87
Disegni dai Fondi Mela	»	209

## Saggi Tecnici

Pier Paolo Quieto, <i>Schedatura, conservazione, restauro e digitalizzazione</i>	»	340
Nadia Niccolai, <i>Alcuni marchi di collezione rinvenuti sui disegni</i>	»	343
Nadia Niccolai, <i>Cartiere, contromarche e filigrane</i>	»	346
Giovanni Checucci, <i>Le tecnologie informatiche per la catalogazione dei disegni antichi</i>	»	355
Sergio Boni, <i>Diario del restauro di alcune opere d'arte su carta</i>	»	361

Bibliografia	»	373
--------------	---	-----

Elenco degli artisti rappresentati	»	382
------------------------------------	---	-----

Referenze fotografiche	»	383
------------------------	---	-----